

24 HORAS

EL PRESIDENTE DE HAITI, François Duvalier, ha demostrado ser uno de los peores testafurros de América Latina. SE HA FLEGADO completamente a los búxas que le envía TRUJILLO. ELECTO por un pueblo que aspira...

LA HUELGA DEL ACERO EN ESTADOS UNIDOS tiene consecuencias sumamente perjudiciales para la economía mundial. Por una parte las industrias que dependen de ella...

EL APARATO DEFENSIVO de los Estados Unidos se debilita también al paralizarse la producción de buques, aviones, etc. Si dentro de unas semanas no se ha arreglado la huelga, se pondrá en vigor la LEY TAYLOR HARTLEY...

MIENTRAS LINCOLN WHITE SE QUEJABA en Washington, al sur del abuelo, MARLENE DIETRICH, la actriz que aún luce de guapo, se demagó al ser invitada por un grupo de administradores, en Buenos Aires. MARLENE está adhiriendo con un traje hecho de "DIAMANTE Y NADA". Después del sofocón declaró: "LOS LATINOS SON MUY ENTUSIASTAS EN BRASIL LE LANZAN FLORES A UNO, PERO EN ARGENTINA EN LANZAN ELLOS MISMIOS."

EL PROBLEMA DEL DESEMPEÑO que muchos críticos contra la REVOLUCIÓN, es mundial. En Estados Unidos, en este momento, el 48 por ciento, a 81 por ciento de la CAPA... HAY UN CIDADANO TOTAL DE TRABAJO. EN INGLATERRA es uno de los graves problemas que se le plantean a MAC MILLAN; en FRANCIA es una de las crisis que DE GAULLE tiene que resolver; en CUBA es que tiene la REVOLUCIÓN de trabajo feo, macho se ha hecho por resolver el desempleo. LA LABOR NO ESTARÁ TERMINADA a plena satisfacción hasta que la REFORMA AGRARIA esté en pleno funcionamiento y la industrialización de los subproductos que consume CUBA sea UNA REALIDAD.

L. O. G.

Tiene la Revolución Cubana una ideología?

por César leante

No era la primera vez, aquella noche, que día desde que la Revolución Cubana creaba una ideología. Ya en otras ocasiones había ideado el mismo idealismo. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?

¿Cuándo que desde que lo he escrito algo nuevo para mí, yo a partir del 1 de Enero, en ningún momento me he preocupado de nada. Yo me contentaba con hacer la revolución por ideas. Y esto me hizo pensar: ¿Qué es una ideología? ¿Y por qué se necesita a la Revolución Cubana de tenerla?



De un nacionalismo abierto

por roberto fernández retamar

circulo, y sólo a través de ellos, nos lleva a la generalidad humana. Así, lo que hacemos en estos cuestionarios, no es una familia, ¿cómo se llama?

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

¿No se irrita demasiado un niño: contamos con una debilidad que, bien administrada, puede volverse gran virtud. Esa debilidad es nuestro carácter fragmentario frente a la totalidad hispanoamericana. Pero ambas deficiencias dejan de ser tales...

Puntos, comas y paréntesis El "caso" Baragaño

por EL ESCRIBA

La gente, que las más de las veces prefieren no saber por los datos que reconocen el talante de su propia copia. Distinga Baragaño es un caso. En este samborombón de palabras, de neologismos, de neologismos, de neologismos, de neologismos...

Para decir de una vez: Baragaño es un apóstrofo. Por necesidad de ser él se ha apostrofo a sí mismo. Autopostrofélico es el término que se le ocurre. Pero para decir de una vez: Baragaño es un apóstrofo. Por necesidad de ser él se ha apostrofo a sí mismo...

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

REVOLUCION ORGANO DEL MOVIMIENTO CULTURAL Director: CARLOS FRANQUI Subdirector: EUCLIDES VAZQUEZ CAÑELA Administrador: VICENTE BAEZ Director Artístico: ITHIEL LEON Consejo de Dirección: Emilio Guéde, Orestes Miró, Carlos Irigoyen, Oscar Pío Santos, Director de "Lunes de Revolución": Guillermo Cabrera Infante Redacción, Administración y Talleres: Carlos III No. 615. La Habana. Teléfonos: Centro Postal 70-5591, 70-5592, 70-5593.

Divagaciones de esta hora

Del oficio de escribir

por I. otero El viejo debate del arte digno y las flores de marfil no son los recursos de esta hora en las páginas de REVOLUCION. La polémica siempre abierta sobre el "ema, tiene vigencia especial en estos minutos de la historia de las sociedades tendiendo a avanzar bajo un impulso de libertad, de justicia, de igualdad, de fraternidad, de solidaridad, de amor y de respeto. Naturalmente se plantea otra vez la pregunta: ¿Es moral para el artista dedicar su habilidad a la pintura de asuntos materiales de la baja tierra?

Nuestro tiempo es de este mundo, dicen algunos. Los discípulos de Platón afirman que los recursos de esta hora en las páginas de REVOLUCION. La polémica siempre abierta sobre el "ema, tiene vigencia especial en estos minutos de la historia de las sociedades tendiendo a avanzar bajo un impulso de libertad, de justicia, de igualdad, de fraternidad, de solidaridad, de amor y de respeto. Naturalmente se plantea otra vez la pregunta: ¿Es moral para el artista dedicar su habilidad a la pintura de asuntos materiales de la baja tierra?

¿De qué quiero hablar. En 1958, en un momento de la vida. Cielito una nota acerca de su libro de poemas "El Amor Original". En dos palabras, decía así que dicho libro no era otra cosa que un resultado de la poesía surrealista. En aquella ocasión me expresé en los siguientes términos: "Claro que para leer y repetir, al modo vanguardista, un poema, se necesita ese primer talento de repetir bien, que todo vale a partir que el poeta, como antes del talento creador. Baragaño tiene un talento que le permite ser sincero en que no lejana fecha podrá leerse con el mismo entusiasmo que el que se le hace a los poemas de hoy."

Festival Comprensión de Cuba

Mañana se inaugurará el Festival COMPRENSION DE CUBA, organizado por jóvenes escritores latinoamericanos con el propósito de crear un vínculo permanente entre el pueblo cubano y la literatura cubana. En estas situaciones se diversifica la vida de la ciudad, principalmente en el Parque Central y en la Universidad de La Habana, se expandirá a un precio de cuarenta centavos cada uno los cinco libros que forman parte de la primera serie del Festival Comprensión de Cuba. Los libros son los siguientes: "Y mi honda es la de David" ensayos sobre la vida norteamericana de José Martí; "El otro cura", colección de cuentos de Lino Novás Calvo; "La sangre hambrienta", novela de Enrique Labrador Ruiz; "Hombres sin mujer" de Carlos Montenegro; y "El Sol a plomo" de Humberto Arenal. Este último novelista está basado en el secuestro de Fangio, uno de los muchos incidentes en la que participaron los héroes de la resistencia civil en La Habana.